Vidal-Boiron Louis 1B Date : 11/05/22

Devoir volontaire de Français sur les commentaires des affiches de la pièce issues de différentes mises en scène de l'oeuvre *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

1ère affiche :

Ce premier document présente un couple, probablement la sœur et le frère de Louis, le personnage principal. Ils sont dans l'embrasure de la porte et dans l'angle de l'affiche. Louis est tourné de dos avec un gros sac dans la main. On note le contraste entre la couleur du mur et des deux personnages et la silhouette sombre de Louis dont on ne devine que le contour. On pourrait même se demander s'il arrive ou s'il s'en va. Mais il est au centre de l'affiche. Il donne l'impression de ne pas être dans le même monde. Cette affiche laisse supposer que l'histoire se situe dans les années 1950. On peut penser qu'il s'agit d'une histoire tragique et que l'avenir de Louis est très sombre.

2ème affiche :

Cette affiche montre l'intérieur d'une maison. Certainement un salon. On y voit deux fauteuils et un canapé. Le rideau tiré coupe cette pièce d'une monde extérieur. Il n'y a aucune vie. Pas d'humains. Qu'attendent ces fauteuils ? De cette affiche naît un sentiment de tristesse, de solitude et d'enfermement. Le mobilier laisse penser que ce décor date des années 1950. Cette affiche annonce une pièce de théâtre tragique.

3ème affiche :

Cette affiche est beaucoup plus graphique que les deux précédentes. On y voit un visage d'homme dont l'œil droit est obturé par une montre et l'oeil gauche par une sorte de bandeau de borgne. Cela indique que le temps est compté pour cette homme et que l'obscurité de la mort l'attend. La tâche de peinture à dominante rose vif semble commencer à effacer le visage dont on peut penser qu'il va être rapidement recouvert par la peinture. Cette affiche ne donne pas d'indication sur l'époque durant laquelle se déroule l'histoire. L'artiste a voulu donner à cette pièce un caractère universel. On ne peut la situer ni dans le temps, ni dans l'espace. Les yeux du visage bouchés et le visage noyé sous la peinture nous font comprendre que le personnage vit une situation tragique.